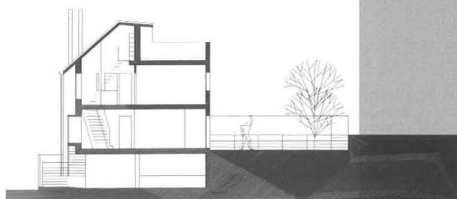




**19 viviendas manzana U-22,  
Plan Parcial "La Horca"  
C/ Sextante c/v C/ Brújula, Madrid.**



**Arquitectos:**

Antonio Areán Fernández  
José Ángel Vaquero Gómez

**Promotor:**

S.L. de la Cruz de la Trinidad.

**Aparejador:**

Juan Aguilera Martínez.

**Contrata:**

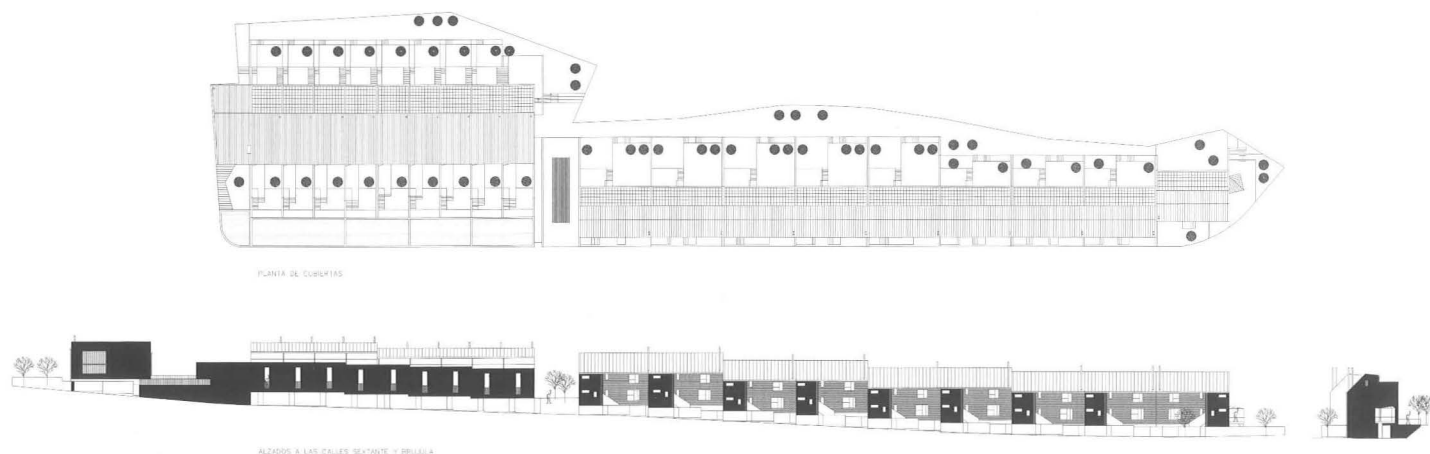
Constructora Interurbana, S.A.

**Fotografía:**

Javier Azurmendi

## 19 viviendas manzana U-22, Plan Parcial "La Horca"

C. Sextante c/v C.Brújula, Madrid.



El solar en el que se encuentran estas casas es una de las parcelas que resultaron de acabar el lado sur del barrio de Aravaca hacia el arroyo de Pozuelo y remata una manzana ocupada por casas sueltas y en hilera. La forma del solar es alargada en dirección E-O, con un frente recto a la calle Brújula y otro irregular en la linde norte, ésta produce dos profundidades muy contrastadas. La pendiente en sentido transversal es muy fuerte, la caída longitudinal acompaña todo el frente desde la calle Sextante hasta la de la Golondrina.

El encargo partía de agotar los aprovechamientos permitidos por el planeamiento, que se resumen en repartir en 19 viviendas, 3.700 m<sup>2</sup> de edificabilidad.

Además de resolver el programa propio de una vivienda, se plantearon tres condiciones: disponer de un lugar para trabajar autónomo de la vivienda, tener los vehículos en un sitio cómodo respecto a la calle y usar métodos corrientes en la construcción.

Los dos fondos distintos del solar, hacen que se hayan construido dos tipos fundamentales de viviendas, una más precisa y estrecha y otra mas libre y ancha. En ambos casos juega un papel importante en el resultado el tener que adaptarse al terreno ganando altura hacia dentro. El

lugar de trabajo -o de esparcimiento- está en las casas estrechas sobre el porche para el coche, mientras que en las grandes éste está más incorporado a la casa: un despacho en planta de vivienda y un taller a nivel de la calle y del porche para automóviles.

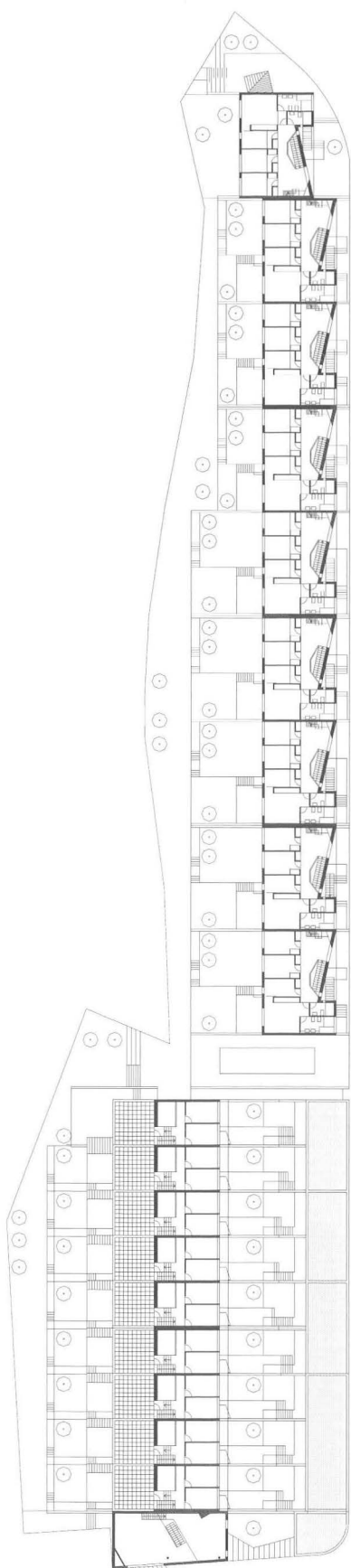
Dando a la calle Sextante y como remate hacia el oeste de la tira se hace una vivienda con el sentido de un "atelier" —pesa más la actividad que la parte doméstica—. La hilera de las casas anchas se acaba con una del mismo tipo retranqueada y simétrica.

En los interiores tiene importancia el espacio vertical que relaciona los distintos niveles y las aperturas muy contrastadas hacia el exterior —tanto a patios como a calle—, que dan huecos diferentes tanto en concepto como en tamaño.

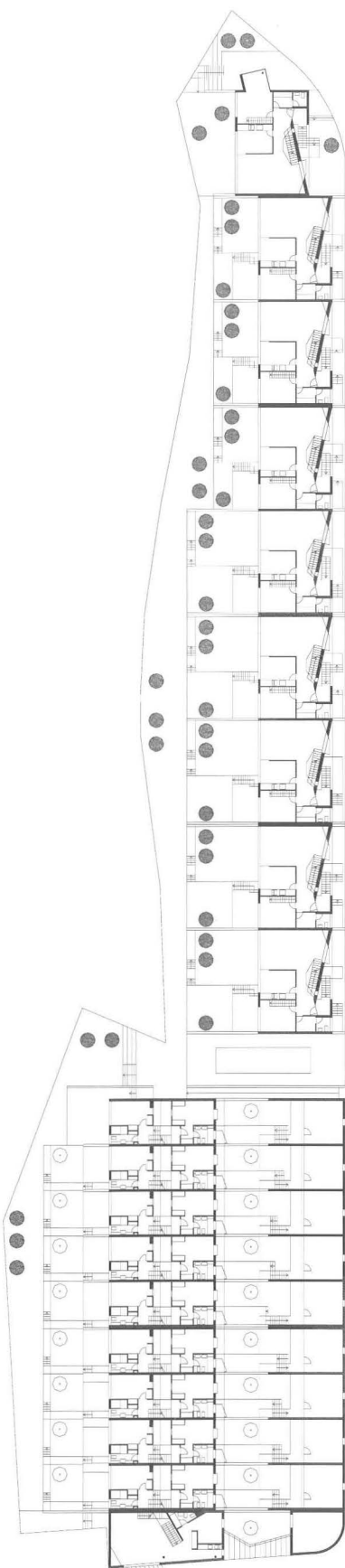
El conjunto tiende a abrirse a los exteriores privados y a calibrar la relación con la calle. Los materiales vistos dominantes son el ladrillo, la pizarra, el zinc y la chapa pintada.

Antonio Areán Fernández  
José Ángel Vaquero Gómez

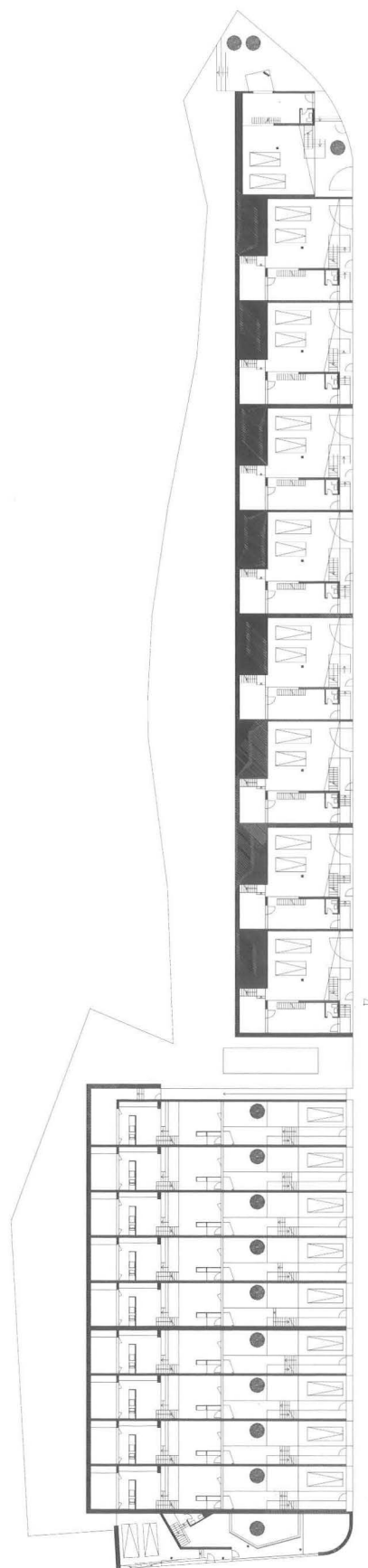




PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA

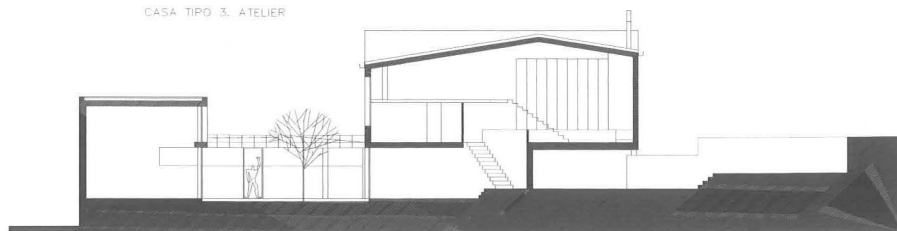


PLANTA BAJA



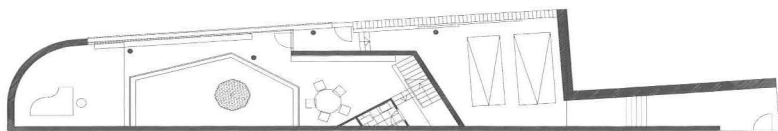


CASA TIPO 3, ATELIER



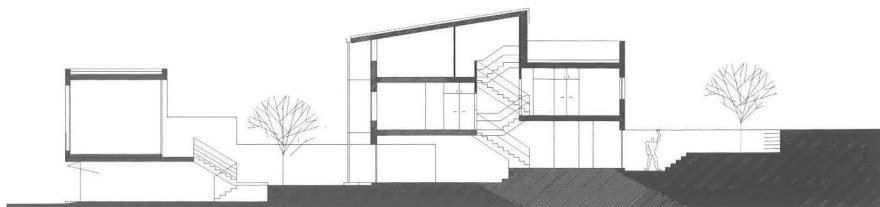
SECCION

PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

CASA TIPO 1



SECCION

PLANTA SEGUNDA

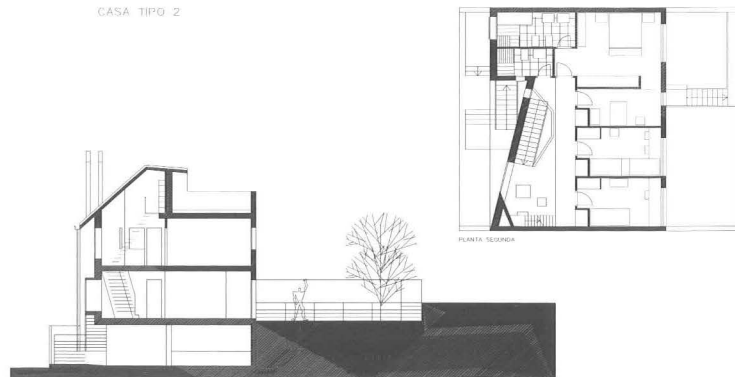


PLANTA PRIMERA

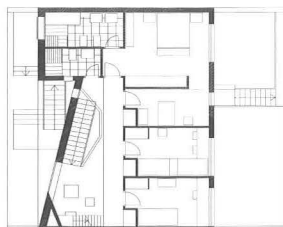


PLANTA BAJA

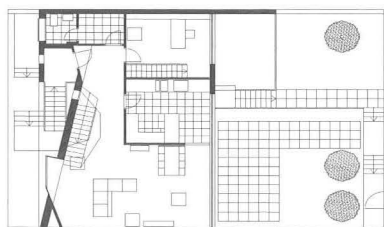
CASA TIPO 2



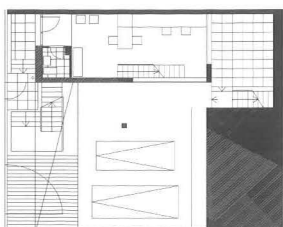
SECCION



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



El conjunto tiende a abrirse a los exteriores privados y a calibrar la relación con la calle. Los materiales vistos dominantes son el ladrillo, la pizarra, el zinc y la chapa pintada.





En los interiores tiene importancia el espacio vertical que relaciona los distintos niveles y las aperturas muy contrastadas hacia el exterior –tanto a patios como a calle–, que dan huecos diferentes tanto en concepto como en tamaño.

